

AHI ÇOCUK

Kırşehir





AHİ ÇOCUK



DERGİ SAHİBİ

OKTAY YAĞMUR

Kuruluş Müdür V.

ENES KARAKILIÇ

Kuruluş Müdür Yardımcısı V.

FATİH İLHAN

Kuruluş Müdür Yardımcısı V.

EDİTÖR

AYŞE NUR BALLİ

Yurt Yönetim Memuru

YAZI VE İNCELEME

ENES KARAKILIÇ

Kuruluş Müdür Yardımcısı V.

HAYRİYE SARIKAŞ

Psikolog

İBRAHİM GAFA

Uzman Öğretmen

GRAFİK TASARIM

AYŞE NUR BALLİ

Yurt Yönetim Memuru

KATKIDA BULUNANLAR

FATİH İLHAN

Kuruluş Müdür Yardımcısı V.

ASLAN ARDIÇ

Sağlık Personeli

AYDAN ÇÖL

Sosyal Çalışmacı

ESER ÖZ

Uzman Öğretmen

ÖMER FARUK ÜZÜMCÜ

Başöğretmen

ÖZGÜR TEKİN

Uzman Öğretmen

SAMİ DAĞISTAN

Uzman Öğretmen

UFUK AKBAŞ

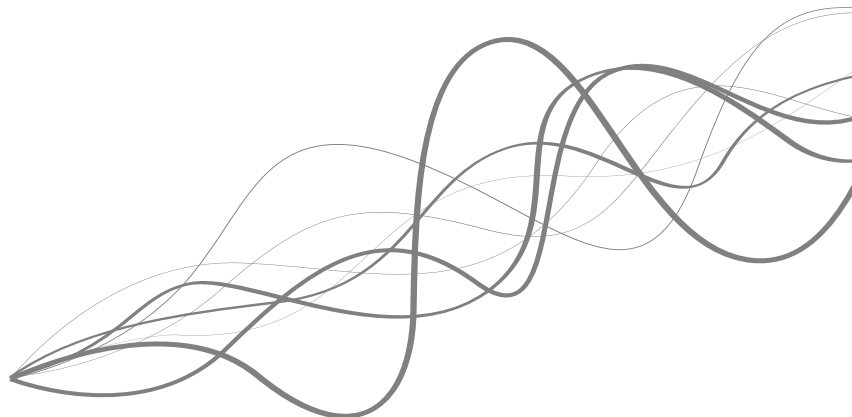
Sosyal Hizmet Personeli

İÇİNDEKİLER

AHI ÇOCUK

İSTİKLAL MARŞI	03
GENÇLİĞE HİTABE	04
EDİTÖRDEN	05
RÖPORTAJ Eğitime Adanmış Bir Ömür: Prof. Dr. Ayfer Şahin	06 - 07
Geleceğin Mimarları	08 - 12
BİR OYUN Sessiz Sinema	13 - 14
Herkes İçin Eğitim	15 - 19
BULMACA Öğretmenler Günü	20
Mevlana Haftası ve Tasavvufta Eğitim Anlayışı	21 - 28
Anagram Bulmaca	29
Cumhuriyet'in Başöğretmeni ATATÜRK	30 - 34

Beynin Gece Vardiyası	35
TÜRK DİLİNİN MİMARİ Âşık Paşa	36 - 40
ÖNERİLER Kitap - Dizi - Film	41 - 43
Engelsiz Erişim	44 - 46
İSTİKLAL ŞAİRİ Mehmet Akif Ersoy	47 - 49
BULMACA Gizli Gol	50
RÖPORTAJ Gülşah Küçük	51 - 53
ETKİNLİKLERİMİZ	54 - 59
KELİME AVI	60
CEVAPLAR	61



İSTİKLAL MARŞI

Korkma! Sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak,
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilal!
Kahraman ırkıma bir gül; ne bu şiddet, bu celal?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helal...
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklal.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım,
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım.
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım,
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın afakını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
"Medeniyet" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın,
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana vadettiği günler Hakk'ın,
Kim bilir, belki yarın belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak" diyerek geçme, tanı,
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır atanı,
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak, toprağı sıksan şüheda.
Canı, cananı, bütün varımı alsın da Hüda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlahî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne namahrem eli.
Bu ezanlar, ki şehadetleri dinin temeli,
Ebedî, yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder, varsa taşım,
Her cerihamdan, İlahî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruhumücerret gibi yerden naaşım,
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilal!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helal.
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlal.
Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklal.

Mehmet Akif ERSOY

GENÇLİĞE HITABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen; Türk istiklalini, Türk cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve haricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklal ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin. Bu imkân ve şerait, çok namüsaid bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklal ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elim ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar, gaflet ve dalalet ve hatta hıyanet içinde bulunabilirler. Hatta bu iktidar sahipleri, şahsi menfaatlerini müstevlilerin siyasi emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakruzaruret içinde harap ve bitap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evladı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklal ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal ATATÜRK

EDİTÖRDEN

Kıymetli Ahi Çocuk Okurları,

Önceki sayılarımızda sizlerden aldığımız destek ve gösterdiğiniz ilginin bizlerde uyandırdığı heyecanla, dördüncü sayımızı hazırladık ve sizlerle bir kez daha buluşmanın mutluluğunu yaşıyoruz.



Bu sayımızda tema olarak “eğitim” başlığını seçtik. Cumhuriyetimizin bizlere kazandırdığı eğitim anlayışını, öğretmenliğin değerini ve geçmişten bugüne eğitimin geçirdiği dönüşümü ele alan yazıların yanı sıra daha önce geliştirilmiş ve hâlen uygulanmakta olan öğrenme ve öğretme yöntemlerini, Kırşehir’imizin kıymetli değeri, Türkçenin dilbilimsel gücünü hatırlatan ve yayılmasına büyük katkı sağlayan Aşık Paşa’dan; Şems’in kadim dostu Mevlana’ya, millî şairimiz Mehmet Akif Ersoy’dan, Atatürk’ün başöğretmenlik yönüne uzanan çeşitli konulardaki yazıları kaleme aldık.

*“ÇOCUKLARIMIZA VERECEĞİMİZ
EN BÜYÜK MİRAS, ONLARA İYİ BİR
EĞİTİM VERMEKTİR.”
Mustafa Kemal ATATÜRK*

Elbette dergimiz yalnızca röportaj ve yazılardan oluşmuyor. Önceki sayılarımızda olduğu gibi; bu sayımızda da bulmacalar, spor ve meslek tanıtımları, kitap-film-dizi önerileri, eğlenceli bilgi köşeleri gibi daha birçok içerik dergimizin sayfalarında sizleri bekliyor.

Dergimizi sizlerle buluşturabilmemiz için fikir ve desteklerini esirgemeyen başta Kuruluş Müdürümüz Sayın Oktay YAĞMUR olmak üzere tüm ekip arkadaşlarımıza, emeği geçen çocuklarımıza ve değerli röportaj konuklarımıza müteşekkirdiğimizi belirtiyor sizlere keyifli okumalar diliyoruz.



Ayşe Nur BALLİ
EDİTÖR



EĞİTİME ADANMIŞ BİR ÖMÜR

Prof Dr. Ayfer ŞAHİN ile Eğitim ve Gelecek Üzerine Bir Ropörtaj

Sınıf öğretmenliğinden akademisyenliğe uzanan 36 yıllık bir tecrübe... Türkiye'nin ilk başöğretmenlerinden biri olan Prof. Dr. Ayfer Şahin ile öğretmenlik mesleğinin ruhunu, Kırşehir'in eğitimdeki başarısını ve bir gönüle dokunmanın paha biçilemez değerini konuştuk.

Sayın Ayfer ŞAHİN, sizi tanıyabilir miyiz? Meslek hayatınızdaki bu etkileyici serüven nasıl başladı?

Meslekte 36. hizmet yılımı çalışıyorum ancak hâlâ bugün başlamış gibi aynı enerji ve idealistlikle devam ediyorum. Sınıf öğretmeni kökenliyim ve 17 yıl boyunca Millî Eğitim Bakanlığı bünyesinde dağ köylerinden en üst kademelere kadar her alanda görev yaptım. 2007 yılında Türkiye'nin sınıf öğretmenliği alanındaki ilk başöğretmeni olarak ödüllendirildim. Aynı yıl doktoramı tamamlayarak üniversiteye geçiş yaptım.

Bugün Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Eğitim Fakültesinde, uzmanlık alanım olan Türkçe eğitimi, dijital okuryazarlık ve yapay zekâ gibi konularda öğretmen adaylarını yetiştirmeye devam ediyorum. "Vatanını en çok seven işini en iyi yapandır" düsturuyla ülkemizin eğitimine hizmet etmeyi sürdürüyorum.



Üniversitede alınan eğitim, bir öğretmenin tam anlamıyla yetişmesi için yeterli midir?

Öğretmenlik sahada pişen, yani yaparken öğrenilen bir meslektir. Ancak bu pratiği sağlam bir bilimsel teorinin üzerine inşa etmek zorundasınız. Gelişim evrelerini, felsefeyi ve çağın dinamiklerini bilmeden sahada başarılı olmak mümkün değildir.

Bu nedenle teorik eğitimin ardından çok güçlü bir uygulama tecrübesini önemsiyorum. Bir çocuk için iyi bir öğretmene denk gelmek, annesinden sonraki en büyük şanstır.



Kırşehir'deki eğitim seviyesini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Kırşehir, eğitimde marka bir şehirdir. Sanayi ve turizm imkânlarının kısıtlı olması, Kırşehir'in gençlerini okumaya yöneltten bir itici güç olmuştur. Burada öğretmenler, yöneticiler ve veliler tam bir inanmışlık ve adanmışlık içinde çalışıyorlar. Hatta dışarıdan tayinle gelenler bile çocukları bu nitelikli eğitimi alsın diye tayin istemeyip burada kalıyorlar.

Öğretmenlik mesleği size neler kattı? Sizin için ne ifade ediyor?

Ah, ne kıymetli bir soru bu... Ben bu mesleği tesadüfen seçtim ancak eğitimim sırasında fark ettim ki dünyaya öğretmen olmak için gelmişim. Yüz defa dünyaya gelsem yine öğretmenliği tercih ederdim. Öğretmen, toplumdaki iyilikten de kötülükten de sorumlu olan kişidir. Bizim işimiz "cevheri mücevher yapma" sanatıdır. Bu topluma iyi insan ve iyi vatandaş yetiştirmek paha biçilemez bir kıymet...



Dergimizin okurlarına ve özellikle dezavantajlı çocuklarımızla ilgilenen meslektaşlarımıza ne söylemek istersiniz?

Sanıyorum derginizin hedef kitlesi Türkiye'deki meslektaşlarınız, sizinle aynı işi yapanlar ve sizi tanıyan dostlarınız ve evlatlarınız, evlatlarımız...

Çocuk evlerinde sevgiyle çocuk büyütmeye çalışan her bir meslektaşımı gönülden tebrik ediyorum. Anne baba sevgisinden mahrum kalmış evlatlarımıza el ve gönül olmak kutsal bir görevdir. Çıkardığınız bu dergiye inceledim; amatör bir ruhla profesyonel bir iş ortaya koymuşsunuz. Derginizin yolu açık ve okuyanı çok olsun inşallah.

Yaptığınız iş çok kıymetli; bu nedenle, bu çocuklarımızın topluma kazandırılması noktasında bize düşen her ne görev varsa, koşar adım destek vermeye hazır olduğumu özellikle belirtmek isterim.

Değerli Ayfer Hocamıza, ayırdığı vakit ve paylaştığı kıymetli düşünceleri için teşekkür ederiz.



Geleceğin Mimamları

Cumhuriyetten Günümüze Bir
İdealizm Hikâyesi

Eser ÖZ





Eğitim, bir toplumun sadece bugünü değil, geleceğini de inşa eden en temel süreçtir. Eğitim kavramı, en geniş biçimde sosyalleşme ile aynı anlamda kullanılmakta ve bireyin yaşam süreci boyunca onun varlığını etkileyen bir alan olarak düşünülmektedir. Bireyin sosyalleşme serüveniyle eş değer görülen bu alan, geçmişin bilgi birikimini yeni nesillere aktarırken, aynı zamanda rasyonel düşünceyle bu bilgilere yenilerinin eklenmesini sağlar. Türk eğitim sistemi için bu yolculuktaki en kritik dönemlerden biri, kurumların ilk kez bir sistem dâhilinde ele alınmaya başlandığı Tanzimat Dönemi'dir. Ancak asıl köklü değişim ve modernleşme hamlesi Cumhuriyet ile birlikte hayat bulmuştur.



Cumhuriyet'in İlk Yıllarında Eğitim Atılımları

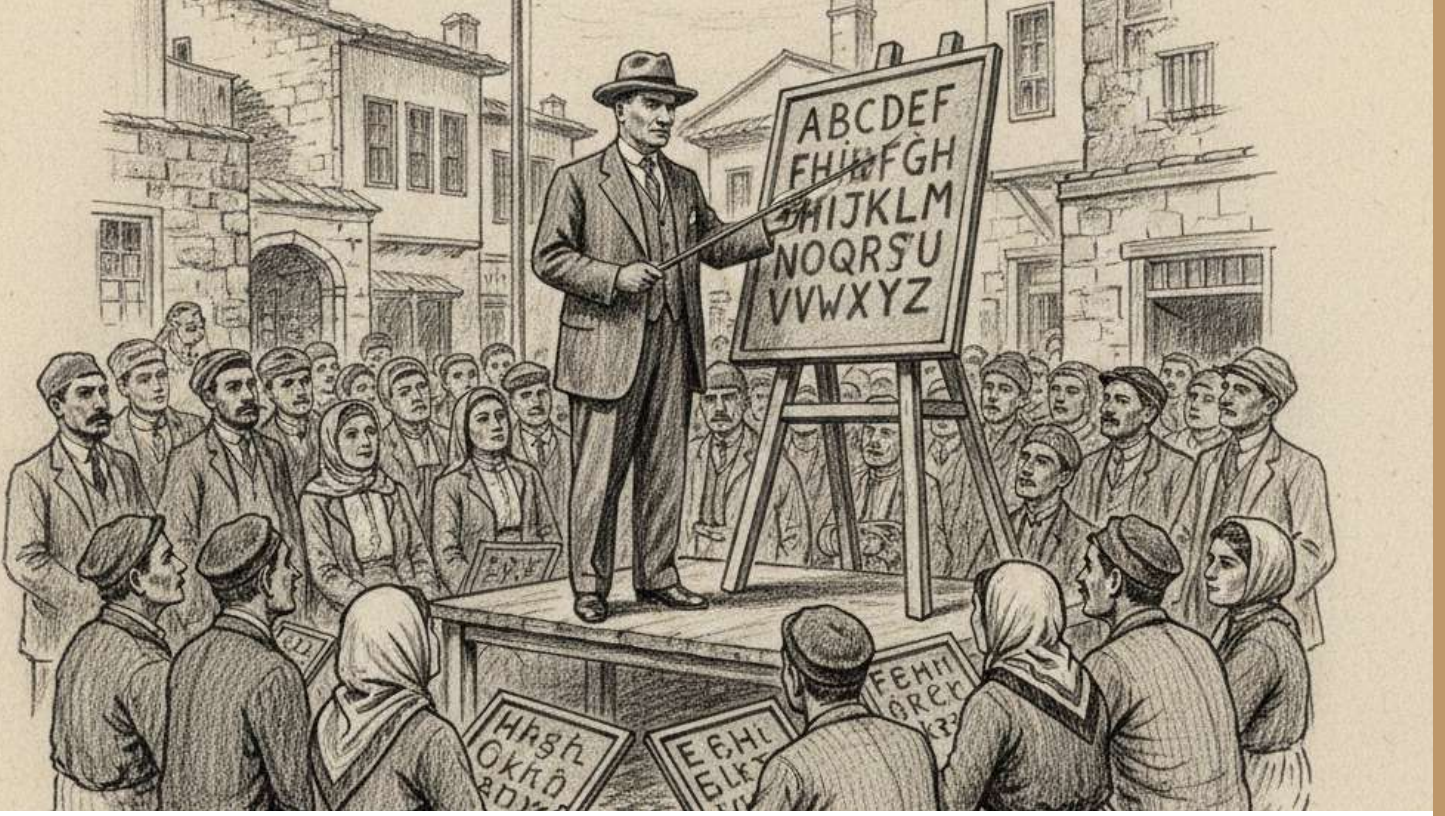
Mustafa Kemal Atatürk, Cumhuriyet'in ilk yıllarında eğitim sisteminde gerçekleştirilen önemli atılımlar üzerinde durmuştur. Cumhuriyet öncesi Kurtuluş Savaşı yıllarında eğitim, ulusal mücadelenin içinde yer alan bir olguydu. Anadolu'nun işgal edilmesi, eğitimi olumsuz etkilemekteydi. Ancak tüm bu güçlükler arasında Ankara'da Maarif Kongresi toplanabilmiştir.

M. Kemal Atatürk'ün, bu kongrenin açılış

konusmasında millî eğitimle ilgili temel görüşlerini açıklayarak, öğretmenleri gelecekteki kurtuluşun liderleri olarak nitelendirdiği görülmektedir. Atatürk'ün ileri sürdüğü eğitimin temel ilkeleri; eğitimin millî olması, bilimsel verilere dayanması, yararlı, üretici, erdemli, düzen ve disiplin sahibi insanlar yetiştirmesi, toplumu cahillikten kurtarması ve bilgi-ahlak seviyesini yükseltmesi gibi yetenekleri ortaya koymasına kadar devam etmektedir.

Cumhuriyet öncesi dönemdeki eğitimin temel yapısı göz önüne alındığında, millî, laik ve çağdaş unsurlardan oldukça uzak olduğu açıkça görülmektedir.

Maarif Kongresi'nde kadın ve erkek öğretmenlerin ilk kez aynı salonda bulunması, Cumhuriyet'in laik ve eşitlikçi yapısının ilk işaretlerinden biri olmuştur.



Cumhuriyet Dönemi'nin Temel Reformları

Cumhuriyet sonrası dönemde eğitim, öncelikli bir alan olarak ele alınmıştır. Halkın büyük bir çoğunluğunun okuryazar olmaması nedeniyle, Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren eğitim alanında bir dizi önemli adım atılmıştır.

3 MART 1924

Tevhid-i Tedrisat Kanunu
Tüm okullar Maarif Nezareti'ne bağlanmıştır.

1 KASIM 1928

Harf Devrimi
Cumhuriyet dönemindeki en önemli kültürel devrimlerden biridir. Arap alfabesi terk edilerek Latin alfabesi kabul edilmiştir. Halkın eğitim seviyesini yükseltmek ve okuma yazma oranını artırmak amacıyla yapılmıştır. Latin alfabesi, öğrenimi daha kolay bir sistem sunduğu için eğitimde büyük bir sıçrama yaratmıştır.

1929 / 1932

Millet Mektepleri & Halkevleri
Millet mekteplerinde Harf Devrimi ile birlikte kurularak yetişkinler dâhil her yaştan insanın okuma yazma seviyesini artırmak için kitlesel bir seferberlik başlatmış halkevlerinde ise halkın kültürel ve sosyal gelişimine katkıda bulunacak çeşitli kurslar ve etkinlikler düzenlenmiştir.

1933

Üniversite Reformu
Türkiye'de modern, bilimsel ve çağdaş bir yükseköğretim sistemi kurulması hedeflenmiştir. İstanbul Üniversitesi'nin modernizasyonu bu reformun en önemli adımlarındandır. Bu reformla birlikte, özellikle Nazi Almanyası'ndan kaçan Yahudi bilim insanları Türkiye'de akademik hayata büyük katkılarda bulunmuşlardır.

1940

Köy Enstitüleri
Nüfusun büyük kısmının yaşadığı kırsal kesime eğitimi götürmek, köylüyü kaldırmak ve karma eğitimle toplumsal modernleşmeyi yaymak amacıyla açılan bu kurumlar, Türk eğitim tarihinin en özgün projelerindendir.

“Türk milletinin, çağdaş uygarlık seviyesinin üzerine çıkması ancak bilim ve eğitimle mümkündür.”

Bir Gönül İşi: Öğretmenlik Mesleği

Öğretmenlik; geçmişten geleceğe uzanan yolda gerçekleştirilen, evrensel nitelikler taşıyan, özel bir mesleğin adıdır. Öğretmen olmak, yarınlarda var olmak demektir; bu, her mesleğe nasip olmayan bir özelliktir. Öğretmen olma yolculuğu; insan sevgisi, sabır, idealistlik ve fedakârlıkla başlar.

Öğretmen olmak; mesleği sonsuz bir tutkuyla gerçekleştirmek, en iyisini yapabilmek için emek vermektir. Öğretmen, geçmişten aldığı emanetleri geleceğe sosyal, kültürel, duygusal ve akademik olarak en iyi şekilde yetiştirmiş olarak teslim edebildir. Öğretmen olmak; öğrencilerini, geleceğin hayatına çok boyutlu olarak hazırlamaktır.

Hepimiz hayatımızın bir döneminde öğrenci olmuşuzdur ve hayatımıza dokunan, aradan geçen yıllara rağmen hatıralarımızda yeri olan öğretmenlerimiz olmuştur. Bazı öğretmenlerimiz vardır ki, onlar yıllar sonra bile tüm ayrıntısıyla, güzellikleriyle hatırlanır. Onların adının bile geçmesi, yüzlerin tebessüm etmesi için yeterlidir. İşte yıllar sonra bile hatırlanan, yüzleri tebessüm ettiren öğretmenlerin emekleri, gayretleri ve öğrencilerine değer verişleriyle gönüllerde edindikleri yerler çok kolay elde edilememektedir.

Öğrenciler olarak öğretmenlerimiz hakkında yaptığımız nitelemeler arasında; "adaletliydi, iyi niyetliydi, çok güzel ders anlatırdı, bizi çok severdi, bizim için çok emek verdi, kendini geliştirmek için çok uğraşırdı, çok bilgiliydi, dersini dört gözle beklerdik" gibi onlarca özellik sıralanmıştır. Bu özelliklerin elbette tamamının bir öğretmende toplanması mümkün değildir. Her öğretmen, tıpkı öğrencileri gibi özel ve biriciktir.



"Öğretmen olarak karşısına çıktığınız öğrencinizin hayatına ihtiyaçları olan yönde dokunmak, yetenekleri doğrultusunda yön vermek siz öğretmenlerin elinde. Öğrencilerinizin hayatına yapacağınız dokunuş her birinin hayatının yönüne etki edecektir. Belki kaybolup gidecek bir yeteneği siz bulacak, fark edecek ve keşfedeceksiniz. Öğretmen, öğrencisinin karşısına çıkan en büyük şanstır. Çünkü öğretmen, gelecek nesillerin hayatına yön veren, ufuk açan insandır."

Öğretmenler de içinde bulundukları toplumla beraber yaşar, değişir ve gelişir. Geleneksel kültürün egemen olduğu, tarım toplumunun hâkim olduğu dönemde sert mizaçlı öğretmenlik anlayışı; o dönemki toplumsal dinamiklerin bir yansımasıydı. Her dönem, kendi dinamikleri ile değerlendirilmelidir.

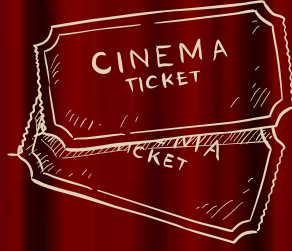
24 Kasım Öğretmenler Günü

Türkiye’de her yıl 24 Kasım, sadece takvimdeki bir yaprak değil, bir milletin asıl kurtuluşunu eğitimde gören iradenin yıl dönümüdür. 1981 yılından bu yana kutlanan bu anlamlı gün, Mustafa Kemal Atatürk’ün 1928 yılında "Başöğretmen" unvanını kabul ettiği tarihin bir nişanesidir.

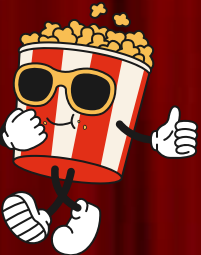
Bu gün, öğretmenlik mesleğinin toplumdaki önemini vurgulamak ve eğitimcilerimizin çocuklarımızın ve gençlerimizin geleceğini şekillendirmedeki katkılarını takdir etmek için bir fırsat sunar. Atatürk, "Milletleri kurtaranlar yalnız ve ancak öğretmenlerdir." diyerek öğretmenlerin toplumların gelişimindeki kritik rolüne dikkat çekmiştir.

- KAYNAKLAR**
- <https://rize.meb.gov.tr/rista/yegane-dergi.asp?d=oku&id=11>
 - <https://karsem.karatay.edu.tr/cumhuriyet-doneminde-egitim-reformlari>
 - <https://prezi.com/devzxxnalsj5/1923ten-gunumuze-turk-egitim-tarihi/>





SESSİZ *sinema*



oyun kuralları



OYUN KURALLARI

Oyuncular iki veya daha fazla takıma ayrılır.

Her turda bir oyuncu, kendisine verilen kelimeyi konuşmadan anlatır.

Ses çıkarmak, kelime söylemek, harf çizmek veya yazı yazmak yasaktır.

Anlatım sadece jest, mimik ve beden dili ile yapılır.

Süre genellikle 1-2 dakika ile sınırlandırılır.

Takım, süre içinde doğru cevabı bulursa puan kazanır.

Yanlış tahminlerde süre devam eder.

Süre bitene kadar doğru cevap bulunamazsa puan verilmez.

Sıradaki turda diğer takımdan bir oyuncu anlatıcı olur.

Oyun sonunda en çok puanı alan takım kazanır.



HERKES İÇİN EĞİTİM

ÖĞRENMENİN ENGEL TANIMAYAN RENKLİ DÜNYASI



Eğitimde fırsat eşitliğini sağlamak, her bireyin kendine has potansiyelini keşfetmesine olanak tanımak, özellikle engelli bireyler için öncelikli bir toplumsal sorumluluktur. Her bireyin öğrenme tarzı, ihtiyaçları ve potansiyeli farklıdır. Bu nedenle engelli bireylerin dünyasında öğrenme; standart kalıplardan ziyade, kişisel ihtiyaçlara ve esnek metodolojilere dayanan özel bir yolculuktur. Modern özel eğitim anlayışında başarının anahtarı, tek bir yöntemle bağlı kalmak yerine bireyin güçlü yönlerine odaklanan bir "yol haritası" olan Bireysel Eğitim Planları (BEP) ve çeşitlendirilmiş teknikler kullanmaktır.

Temel İletişim ve Erişim Araçları

- Braille Alfabeti
- Destekli Teknoloji (AAC)
- Teknolojik Entegrasyon

Uygulamalı ve Davranışsal Teknikler

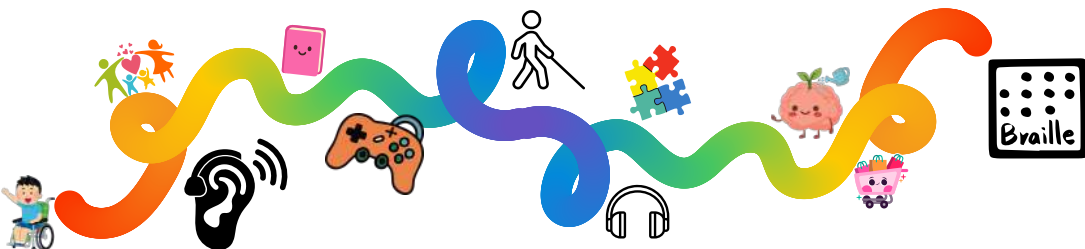
- Modelleme (Gösterip Yaptırma)
- Ayırık Deneme Eğitimi (DTT)
- Uygulamalı Davranış Analizi (ABA)
- Sosyal Hikayeler

Öğrenmede Duyusal ve Deneyimsel Kanallar

- Çok Duyulu Öğrenme (Multisensory Learning)
- Oyun Temelli Öğrenme
- Somatik Deneyimleme

Sosyal Uyum ve Bağımsız Yaşam

- Kaynaştırma Eğitimi
- Gölge Öğretmen
- İşlevsel Akademik Beceriler



Sami DAĞISTAN

TEMEL İLETİŞİM & ERİŞİM ARAÇLARI

Eğitimde ilk adım, bilgiye erişimin önündeki engelleri kaldırmaktır.

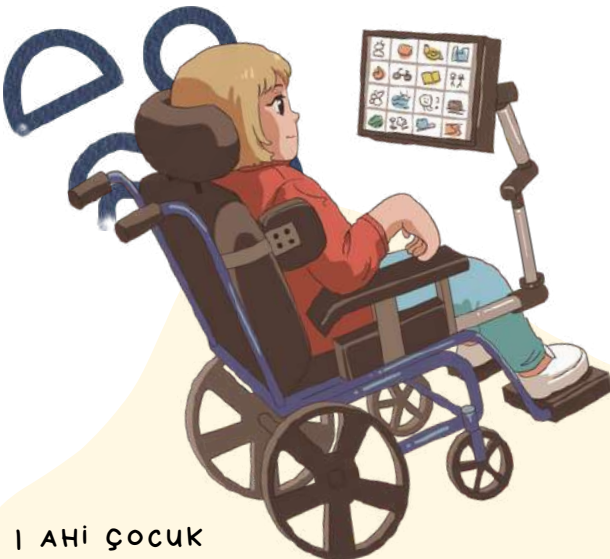


Braille Alfabesi

Görme engelli bireylerin okuryazarlık kazanmasında temel bir araçtır. Braille sayesinde bireyler bağımsız olarak bilgiye erişebilir ve akademik gelişimlerini sürdürebilir.

Destekli Teknoloji (AAC)

Konuşma engeli yaşayan bireyler için alternatif iletişim yolları (resim kartları, iletişim cihazları, yazılı sistemler) kullanılır. Eğitimci olarak bu sistemlerin bireye uygun seçilmesi ve düzenli kullanımı desteklenmelidir.



Teknolojik Entegrasyon

Ekran okuyucular ve özel yazılımlar, hem sosyal hem de akademik gelişimi destekleyerek öğretmenlerin izleme süreçlerini kolaylaştırır.



UYGULAMALI & DAVRANIŞSAL TEKNİKLER

Özellikle otizm spektrum bozukluğu ve gelişimsel farklılıkları olan bireylerde yapılandırılmış yaklaşımlar ön plana çıkar.



Modelleme (Gösterip Yaptırma)

Taklit yoluyla öğrenmeyi esas alan bu yöntem, eğitiminin davranışı sergileyip öğrencinin uygulamasını sağlamasına dayanır.

Ayrık Deneme Eğitimi (DTT)

Bu yapılandırılmış öğretim denemesi net bir yönerge, tepki ve pekiştireç içerir. Eğitimciler olarak bu yöntemi uygularken sabırlı olmak ve verileri dikkatle izlemek gerekir.



Uygulamalı Davranış Analizi (ABA)

Problem davranışları azaltırken olumlu davranışları pekiştiren, sistematik ve tutarlı bir yaklaşımdır.

Sosyal Hikâyeler

Otizmli çocukların karmaşık sosyal durumları anlamlandırması için hazırlanan özel metinlerdir. Eğitimciler bu hikâyeleri çocuğun yaşına, ilgisine ve yaşadığı duruma göre hazırlar ve öğretir.



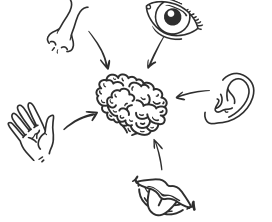
ÖĞRENMEDE DUYUSAL & DENEYİMSEL KANALLAR

Öğrenmeyi kalıcı kılmak için birden fazla duyuyu harekete geçirmek kritiktir.



Çok Duyulu Öğrenme

Bireyin birden fazla duyu organını kullanarak öğrenmesini sağlar. Örneğin, işitme engelli bir öğrenci için görsel materyaller ve somut nesnelerle desteklenen öğretim daha etkili olur. Eğitimciler olarak, özellikle özel gereksinimli bireylerde tek bir öğrenme kanalına bağlı kalmamak önemlidir.



Oyun Temelli Öğrenme

Engelli bireyler için oyunla öğrenme, hem eğlenceli hem de motive edici bir yöntemdir. Özellikle zihinsel veya gelişimsel yetersizliği olan öğrencilerde, sosyal beceriler ve motor beceriler bu yolla daha etkili geliştirilebilir. Eğitimciler, bu oyunları bireyin seviyesine göre uyarlamalı ve hedef davranışlara yönelik yapılandırmalıdır.



Somatik Deneyimleme

Beden farkındalığını artırarak, fiziksel ve duygusal tepkilerin öğrenme sürecine olumlu yansımaları sağlar.

SOSYAL UYUM  BAĞIMSIZ YAŞAM

Eğitimin nihai hedefi, bireyi topluma kazandırmak ve bađımsızlaőtırmaktır.



Kaynaştırma Eğitimi

Engelli bireylerin akranlarıyla bir arada eğitim alması, hem sosyal uyumu artırır hem de karőtıllık empati geliştirir.

Gölge Öğretmen

Bireyin yanında bire bir destek sağlayan bir eğitimci ile yürütölür. Özellikle dikkat dağınlıklığ, davranışsal sorunlar veya gelişimsel farklılıklar yaşayan bireyler için etkilidir.

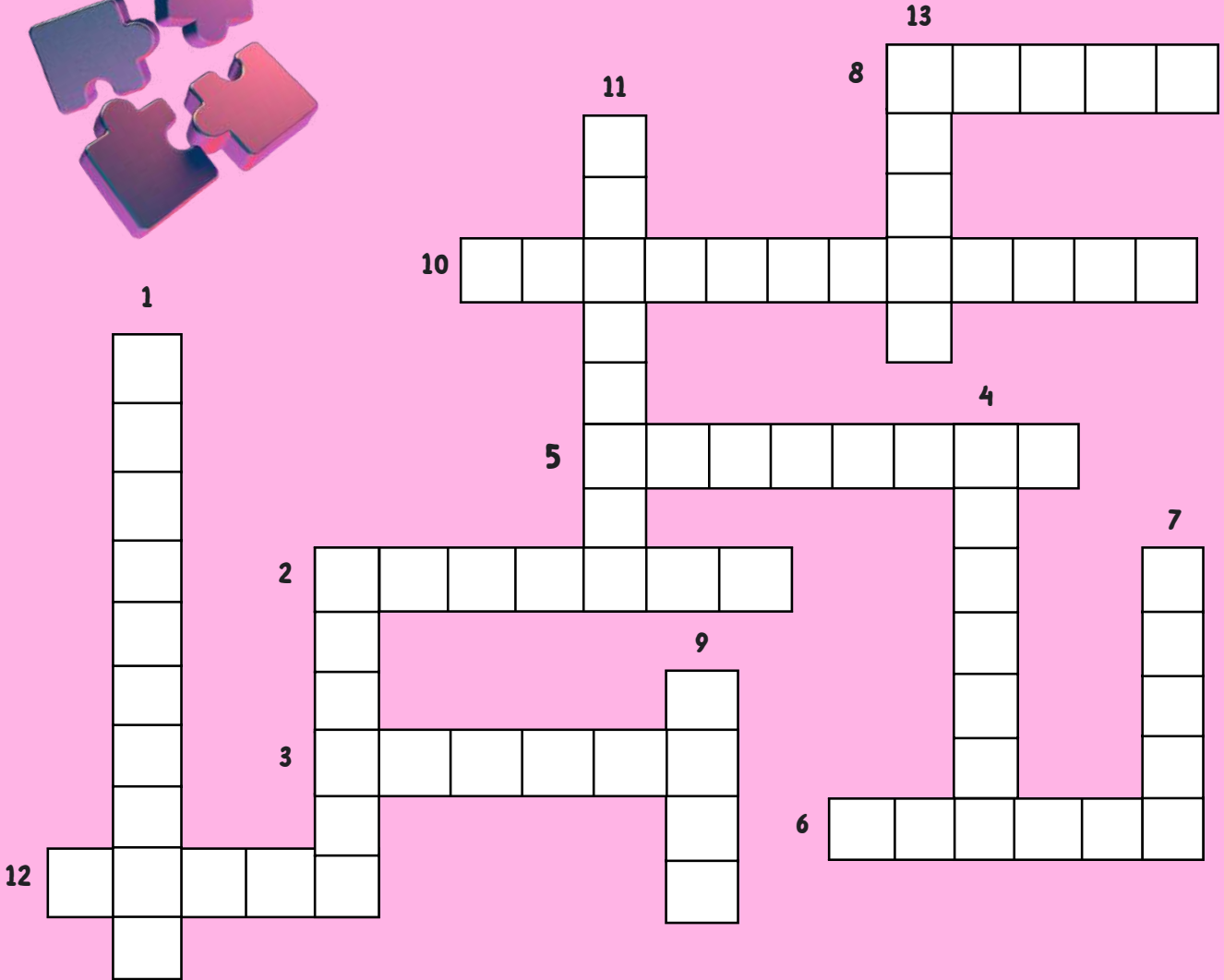


İşlevsel Akademik Beceriler

Matematik ya da okuma gibi beceriler günlük yaőamla iliőkilendirilerek öğretilir (örn. para üstü hesaplama, alıőveriő listesi okuma). Bu yaklaőtım bireyin bağımsız yaşam becerilerini geliştirir. Eđitimcinin buradaki görevi, öğretilen bireyin yaşam bağlamına göre anlamlı hâle getirmektir.



ÇENGEL BULMACA



YATAY



- 2 Öğretmenin rehberlik ettiği kişi.
- 3 Öğretme ve öğrenme sürecinin genel adı.
- 5 Bir eğitim yılında hangi konuların işleneceğini gösteren program.
- 6 "Okul" kelimesinin eski adı.
- 8 Öğretmenlik mesleğinin temelinde yer alan en önemli değer.
- 10 Cumhuriyet Döneminde okuma yazmayı kolaylaştırmak için yapılan yenilik.
- 12 Öğretmen - öğrenci ilişkisini güçlendiren duygu.



DİKEY



- 1 Atatürk'ün "en büyük eserim" dediği, milletin iradesinin esas alındığı yönetim biçimi.
- 4 "Öğretmenler Günü"nün mimarı, başöğretmen.
- 7 Öğretmenlerin yakın dostu, bilginin yazılı halde bulunduğu temel kaynak.
- 9 Çaba, alın teri.
- 11 Bilgi veren, yol gösteren kişi.
- 13 Derslerin işlendiği ortam.



İbrahim GAFA

MEVLANA HAFTASI VE TASAVVUFTA EĞİTİM ANLAYIŞI

İNSAN-I KÂMİL OLMA YOLCULUĞU



Hız. Mevlana

Mevlana, düşünceleri ve eserleriyle Anadolu Türklerinin dinî yaşantısı üzerinde önemli etkileri olan, benzersiz düşünce ve yaklaşımlarıyla çağını aşan evrensel değer haline gelmiş bir Türk-İslam düşünürüdür. Asıl adı Muhammed Celâleddin olan Mevlana Bahaaddin Veled ve Mu'mine Hatun'un oğlu olarak (bazı kaynaklara göre miladi 1207 yılında) Belh şehrinde (Afganistan sınırları içerisinde yer alan Horasan yöresinde bir şehir) dünyaya gelmiştir. Büyük ihtimalle Moğol baskısı nedeniyle yaşadıkları Belh şehriden ayrılarak ailesi ile birlikte Türkistan ve Arabistan'ı geçerek Anadolu'ya gelmişlerdir. Konya'ya gelmeden önce yaklaşık yedi yıl kadar Karaman'da (Lârende'de) kalmıştır. Mevlana, Şerefeddin Semerkandî'nin kızı Gevher Hatun'la hicri 623 yılında evlenmiştir. Mevlana babası Bahaeddin Veled'in ölümünden sonra babasının öğrencilerinden Seyyid Burhanettin Muhakkik'in müridi olmuştur.

Mevlana'nın, Şems-i Tebriz-i ile karşılaşması ile hayatında manevi bir aydınlanma meydana gelmiştir. Hz. Musa ve Hızır'ın buluşmasına benzetilen bu karşılaşma Mevlana ve Şems'i iki âşık gibi birbirine bağlamış Mevlana'yı eski hayatından ve eski dostlarından uzaklaştırmıştır. Çünkü Mevlana, Şems'te mutlak kemâlin varlığını, cemâlinde ilahi nurları görmüştür.

Birlikte altı ay süren halvete (günahtan korunmak ve daha iyi ibadet etmek için ıssız yerlerde yaşamayı tercih etmek) çekilmişlerdir. Fakat Mevlana ve Şems'in beraberlikleri uzun sürmemiş, Şems'in aniden ölümünden sonra Mevlana uzun yıllar inzivaya çekilmiştir. Mevlâna, Şems-i Tebriz-i'nin ölümünden sonra sırasıyla Kuyumcu Selâhaddin Zerkubî'yi ve Hüsameddin Çelebi'yi manevi dost edinerek aradığını bulmaya çalışmıştır.

Mevlana, insanların üzüntü kaynağı olarak gördüğü ve korktuğu ölümü "beden mezarından kurtuluş" olarak kabul etmiş ve insanlara ölümü sevdirmeye çalışmıştır. Mevlana'nın felsefesine göre varlık bir ve öncesizdir. İnsan varlığın bir parçasıdır ve insan Allah'ın dilemesi ile bu âlemden var görülmüştür. Dünya ruhlar için hapisanedir ve insan ancak ölünce hapisaneden kurtulmuş olur. Ölüm, ebedi hayat için yeniden dirilmektir. Mevlana "Âşık olan, sevgilisine kavuşmaktan korkar mı? İşte ölüm de böyledir" diyerek vefat edeceği günü Allah'a kavuşma olarak görmüştür. Ölüm gününün de en mutlu gün olduğunu düşünmüş ve ölümü Şeb-i Arus (düğün gecesi) olarak nitelendirmiştir.



Mevlâna'nın Türkçe konuştuğu ve Türkçe şiirler söylediği bilinmekle beraber sarayda yazışma dili Farsça olduğundan eserleri genellikle Farsçadır. Geniş bir kültüre sahip olan Mevlana Arapça, Rumca ve İbraniceyi de bilmektedir. Dîvân-ı Kebir, Mesnevi, Mektûbât, Fîhi Mâ Fih, Mecâlis-i Seb'a başlıca eserleridir.

Çok yönlü kişiliği olan ve çok sayıda eser bırakan Mevlana, değişik konularda görüşler ortaya koyan yaşadığı dönemin iyi bir eğitimcisidir. Babasının ve hocalarının yöntemlerini takip ederek medreselerde fıkıh ve din ilimleri üzerine dersler vermiş, cami kürsülerinden halka vaaz ve nasihatlerde bulunmuştur. Mesnevi ve Divan-ı Kebir eserlerinde eğitimle ilgili değerli görüşler ortaya koymuştur. Ayrıca zikir halkaları kurarak müritlerini manevi açıdan geliştirmiştir. Mevlana mutluluğun ve huzurun eğitimle mümkün olabileceğini savunmuştur.

Mevlana eğitimi, evrenin en yüce varlığı olan insanı, Allah'a yaklaştıran temel bir eylem olarak görmüş ve eğitim sisteminin merkezine insan fıtratını yerleştirmiştir. İnsanın yaratılıştan var olan yeteneklerinin sadece eğitim süreciyle olgunlaşacağına kesin olarak inanmıştır. Mevlana, insanın eğitime duyduğu zorunlu ihtiyacı, toprağın ve bitkinin hayat veren yağmura duyduğu vazgeçilmez gereksinime benzetmiştir. Eğitim, insan ruhunun yeşermesi için adeta bir rahmet damlasıdır. Fakat Mevlana eğitimi bir sihirli değnek olarak görmemiştir. Ona göre eğitim insanın fıtratında var olan yetenekleri geliştirir, olmayanı geliştiremez. Bu durumu Divan-ı Kebir'de yer alan "İsa, bakırını altın eder, altının varsa mücevher yapar, mücevherin varsa onu daha da güzelleştirir, aydan da, güneşten de daha güzel bir hale sokar." dizeleriyle açıklamıştır.



Divan-ı Kebir yer alan “O tahtayım ben ki dülgerin işleri var onunla; ne keserden zebun olurum, ne çividen kaçarım ben. Tahta gibi kendimde değilim, keserin düşüncesine aykırı bir düşünceye dalmam; marangozdan kaçarsam ateşten başka bir şeye yaramam zaten.” dizeleriyle eğitimde öğretmen öğrenci ilişkisinin de nasıl olması gerektiğini en güzel şekilde açıklamıştır. Mevlana’ya göre öğrenci marangozun elinde ki tahta gibi olmalı ne keser darbelerinden kaçmalı ne de çivinin acısından şikâyet etmelidir. Öğretmenin kendisini şekillendirmesine izin verilmediği takdirde öğrenci gerçek değerini hiçbir zaman bulamaz ve mecazi olarak ancak yakacak odun olabilir.

Türk ve İslam dünyasının büyük mutasavvıflarından olan ve hayatını “Hamdım, piştım, yandım” sözleri ile özetleyen Mevlana Celaleddin-i Rumi 17 Aralık 1273 yılında vefat etmiştir. Günümüzde müze olarak kullanılan Mevlana Dergâhına defnedilmiştir. Mevlana Celaleddin-i Rumi’nin vefat günü olan 17 Aralık’ı içine alan 7-17 Aralık tarihleri, Türkiye’de ve dünyanın pek çok yerinde Mevlana Haftası olarak anılmaktadır. Bu anma ve kutlama etkinlikleri, sadece kültürel bir mirasın yaşatılması değil, aynı zamanda Mevlevîliğin ve genel anlamda tasavvufun derinlikli eğitim ve ahlak felsefesinin yeniden düşünülmesine vesile olmaktadır.

Tasavvuf ve Eğitim

İslam coğrafyasında yeşeren tasavvuf, insana ait mistik kültürün adıdır. Bu kültürü, insanın kalp, ruh ve ahlak dünyasını derinlemesine işleyerek, kişiyi hakikate ulaşmaktan alıkoyan tüm engelleri ortadan kaldırma çabası, Hakk'a ulaşma fikri, bir iç arınma ve manevi yükseliş faaliyeti olarak tanımlayabiliriz. Kaynağı Kur'ân-ı Kerim ve sünnet olan tasavvufun amacı; İslâm'ı takvâ (dini daha derin bir anlayışla yaşama) kalitesinde yaşamak ve buna engel olacak maddî ve manevi tüm engellerden kurtarmak, Kur'an-ı Kerim' de Allah'ın beyan ettiği güzel ahlakı Hz. Peygamber' in rehberliğinde gerçekleştirmek ve Hz. Peygamber'e tam bir teslimiyet ile mükemmel insan yetiştirmektir.



Tasavvufta eğitim, bilgi aktarımından öte, bireyin özündeki ilahî cevheri keşfetmesi ve nefis engellerini aşarak ahlaki ve ruhsal olgunluğa (tekâmüle) ulaşması sürecidir. Bu sürecin nihai amacı, varoluşun en yetkin formu olan İnsan-ı Kâmil mertebesine erişmektir. Mevlânâ Mesnevi de insan-ı kâmilî ney'e benzetir. Mesnevi'nin ilk beyitlerinde bu dönüşüm yolculuğunu en çarpıcı şekilde ifade eder.

Tasavvufî eğitim, bir mürşidin rehberliğinde (irşad) gerçekleşen ve seyr ü sülûk adı verilen manevi bir yolculuktur. Derviş, bu yolculukta riyazet, çile ve zikir gibi pratiklerle nefsini terbiye etmeyi öğrenir.

**DERVİŞLERİN
EĞİTİM VE NEFİS
TERBİYESİ
SÜREÇLERİ**

Tasavvufi eğitim sürecinin temelini, bireyin kendi olumsuz özelliklerini tanıyıp onları olumluya dönüştürme çabası olan nefis terbiyesi oluşturur. Mevlânâ'nın Divan-ı Kebir'deki meşhur "Hamdım, Piştım, Yandım" düsturu, Mevlana'nın hayatının ve insan ruhunun geçirdiği evrensel dönüşümün özüdür. Bu söz, büyük âlem olan insanın tasavvufi eğitimde karşılaştığı hamlık, olgunlaşma ve ilahi aşkla eriyip yok olma (fena) merhalelerini üç kelimeyle özetler. Bu merhaleler kısaca:

HAMDIM

Ömrümün özeti şu üç sözden ibarettir:



PIŞTİM

(SEVR Ü SÜLÛK VE TERBİYE SÜREÇLERİ):

Hakk'a ulaşmak için bir rehber öncülüğünde çıkılan yolculukta dervişin; eğitim, zikir, hizmet ve çile ile nefesine hâkim olmaya başlaması, ahlaki güzelleşmesi pişe pişe olgunlaşma aşamasıdır. Pişmek hayatın sunduğu zorluk ve musibetlere karşı yalnızca sabretmek değil, aynı zamanda bu sıkıntıların ardındaki dersi ve derin hikmeti görebilme yeteneğini kazanmaktır. Başa gelen her şeyin Allah'tan geldiğini bilerek, gönülden rıza gösterme hâlidir. Ateşte durarak olgunlaşan yemeğe benzer şekilde, derviş de manevi zorluklarla (çile) olgunlaşır. Bu merhalede derviş, Hakk'a kul olma bilinciyle hareket eder. Mevlana " Hiçbir ayna, tekrar demir olmadı; hiçbir ekmek, varıp harmanda buğday olmadı. Hiçbir üzüm, artık koruk olmadı; Piş, ol da bozulmadan kurtul... Yürü, Burhan-ı Muhakkik gibi nur ol." dizeleriyle pişen insanın bir daha bozulmayacağını ifade etmiştir.

YANDIM

(VUSLAT VE FENÂFİLLAH HÂLİ):

Nefsin tamamen arınıp yok olduğu (fenâ), bireysel varlığın ilahî varlıkta eridiği (vuslat) son aşamadır. Şeb-i Arus'un teması olan "Yandım" mertebesi, aşk ateşiyle yanarak dünyevi kaygılardan ve benlik iddialarından kurtulmayı ifade eder. Bu, İnsan-ı Kâmil'in ulaştığı en üst düzey ruhsal dönüşümdür. Yanmayı göze alamayanlar vuslata eremezler. Mevlana "Dünya kazancın sana ne fayda verir ki? Gümüşler saçsan ne çıkar ki? Manevi feyzi elde etmek istiyorsan, benim gibi aşk ateşinde yanmaya bak" dizeleri ile anlatmıştır.

Kaynaklar

- Baysal, E. (2024). Şeb-i Arûs Törenleri'nin Politik ve Kültürel İşlevleri. Dergi Park.
Bolat, A. (2018). Tasavvufî İnsan-ı Kâmil. Ondokuz Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 44, 1-20.
Cebecioğlu, E. (1997). Tasavvuf terimleri ve deyimleri sözlüğü.
Coşanay, B. (2017). Tasavvuf düşüncesinde seyr u sülûk üzerine bir inceleme. Anasay, (2), 199-216.
Coşkun, M. (2018). Seyrû sülûk çerçevesinde mürid ve mürşid kimliği.
Çubukçu, İ. A. (1984). Mevlana ve felsefesi. Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 26(1-4), 97-118.
Devecioğlu, M. (2014). Mevlana'nın eğitiminde insan yetiştirme ve disiplin anlayışına yönelik bir araştırma: okul yöneticileri ve öğretmen görüşleri. Diyanet. (2024, Eylül 3). HAMDİM PİŞTİM, YANDIM (Makale). Diyanet.gov.tr.
Fırat, A. S. (2021). Mevlana'nın Hayatı ve Fikirleri.
Fikriyat. (2018, Eylül 30). Ham iken Allah yolunda, yanan Mevlâna Celâleddin-i Rûmî. Fikriyat.
Güven, R., ve Arpaç, S. (2014). Mevlana Çeleddin ve Şems-i Tebriz. Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, (27).
<http://konya.gov.tr/bir-konya-markasi-seb-i-ars-08.12.2025> tarihinde erişilmiştir.
<https://islamansiklopedisi.org.tr/halvet--tasavvuf-09.12.2025> tarihinde erişilmiştir.
<https://samsun.edu.tr/rektor-aydinin-mevlana-haftasi-08.12.2025> tarihinde erişilmiştir.
<https://www.hurriyet.com.tr/gundem/seb-i-arus-nedir-yuzlerce-yillik-gelenek-41054181> 08.12.2025 tarihinde erişilmiştir.
<https://www.silivri.gov.tr/ruhiyat.html> 09.12.2025 tarihinde erişilmiştir.
Kara, M. (2006). Doğumunun 800. yılında Mevlânâ ve Mevlevîlik. Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 15(1), 1-22.
Özdemir, Ş. (2011). Mevlana'nın Eğitimci Kişiliği. Fırat Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 16(1).
Öztürk, A. (2018). Tasavvufî İnsan-ı Kâmil Mefhumi ve Eğitimdeki Yansımaları. Ankara Yayınları.
TDV İslâm Ansiklopedisi (TDV İA). (2019). İnsan-ı Kâmil. TDV İslâm Ansiklopedisi.
Topbaş, O. N. (2012, Eylül 1). Sır ve Hikmet Deryasında; HAMDİM, PİŞTİM, YANDIM! Osman Nuri Topbaş.
Usta, M. (1989). Mesnevi'de Mevlana'nın eğitim anlayışı (Doctoral dissertation, Marmara Üniversitesi (Turkey)).

MINİ SÖZLÜK

Çile

Farsça, kırk anlamına gelen çihil'den düzenlenmiş bir terim. Bir şeyh nezaretinde derviş, karanlık bir hücrede yalnız başına kırk gün süre ile az uyumak, az yemek, az içmek ve mümkün mertebe sürekli ibadetle meşgul olur ki bu olaya, çile denir.

İrşad

Arapça, irşad etme, rehberlik etme anlamındadır. Manen aydınlatma, gafletten uyandırma.

Nefs-i Emmare

Emredici nefis anlamına Arapça bir tamlama. Kâşânî, bu nefsin, bedenî tabiata meylettigini, lezzet ve hissî şehvetleri körüklediğini söyler. Yani kalbi, ulvî değil, süflî (aşağılık, alçak) şeylere celbeden şeye nefis-i emmâre denir.

Riyazet

Nefsi eğitmek üzere onu aç, susuz ve sevdiği şeylerden mahrum bırakmaya riyazet denir.

Derviş

Farsça. Fakir, dilenci, dünyadan yüz çeviren, kendini Allah'a veren kişi.

Mürşid

Arapça, doğru yolu gösteren, uyaran, irşad eden demektir.

Nefs-i Levvâme

Kınayıcı nefis anlamına Arapça bir ifâde. Tasavvufi olarak, bir parça kalbin nuru ile nurlanmış, o nur ölçüsünde uyanıklık kazanmış nefistir. Levvâme sıfatını alan nefis, yaptığı kötü işlerin farkındadır, yani, gafletten bir parça sıyrılmıştır.

Seyr-ü Sülük

Arapça, gitmek ve girmek demektir. Bir şeyhin nezaretinde, Allah'a vuslat için çıkılan manevî yolculuk.

Fena Fi'llah

Arapça, Allah'da fani olmak demektir. Kulun zât ve sıfatının, Allah'ın zât ve sıfatında fani olmasıdır. Dünya ilgilerini tam anlamıyla ortadan kaldırarak, Allah'a yönelmek demektir. Sûfi, bu makama ulaşmak için, her şeyi terkeder. Tıpkı bir ölünün dünyayı terk edişi gibi. "ölmeden önce ölmek" tir.

Nefs

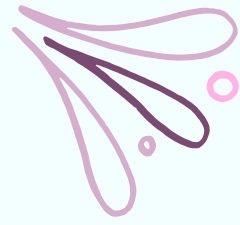
Arapça bir kelime olup çok sayıda manaları ihtiva eder: Ruh, akıl, insanın bedeni, ceset, kan, azamet, izzet, görüş, kötü göz, bir şeyin cevheri, hamiyet, işkence, ukubet, arzu, murad.

Nefs-i Mutmainne

Doyuma, huzura, rahata kavuşmuş nefis anlamına Arapça bir ifâde. Bu nefis; kötü sıfatlardan sıyrılmış, güzel ahlâk ile ahlaklanmıştır.

Zikir

Arapça, unutmanın zıddı olan hatırlamayı ifade eden bir kelime. Zikrin hakikati, zikredilen (Allah) den başkasını unutmaktır.



BULMACA anagram

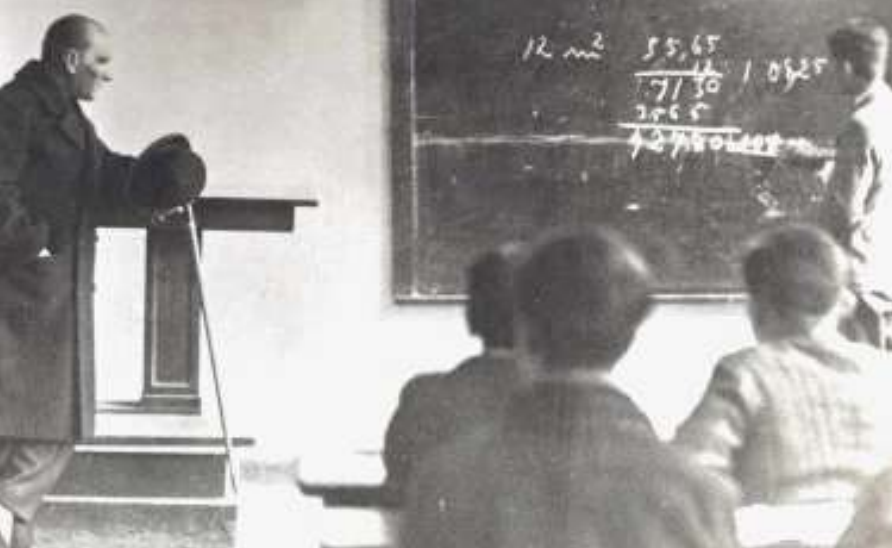
Harfleri karışık şekilde
verilen kelimeleri bulabilir
misin?

- | | | |
|----|------------|---|
| 1 | KEPMET | <div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div> |
| 2 | TEMREÖĞN | <div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div> |
| 3 | FÜDERTAM | <div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div> |
| 4 | İRÖEZV | <div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div> |
| 5 | EEKM | <div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div> |
| 6 | İNĞCÖRE | <div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div> |
| 7 | FDEERT | <div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div> |
| 8 | METİĞİ | <div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div> |
| 9 | İGEVS | <div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div> |
| 10 | IŞIBAR | <div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div> |
| 11 | ISRAB | <div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div> |
| 12 | MÖLĞTKİERİ | <div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div> |
| 13 | INFSİ | <div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div> |
| 14 | KELCEGE | <div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div> |
| 15 | APİTK | <div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div> |
| 16 | UYMREHUITC | <div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div> |

Cumhuriyet'in Başöğretmeni **ATATÜRK**



Özgür TEKİN



Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk; yerli ve yabancı pek çok bilim insanı, düşünür, devlet adamı ve asker tarafından kapsamlı incelemelere konu edilmiş nadide bir liderdir. Bu incelemelerin birleştiği ortak kanaat; Atatürk'ün modern devlet hayatının gerektirdiği değerlerle dolu müstesna, karizmatik bir şahsiyet olduğudur. Atatürk, başarısını sahip olduğu sarsılmaz liderlik özelliklerine borçludur. Onun karakterini şekillendiren; birleştirici gücü, çelik gibi iradesi ve en zor anlardaki serinkanlılığıdır. Bilgi birikimiyle harmanladığı alçakgönüllülüğü, samimiyeti, inandırma kabiliyeti ve olayları objektif bir gözle değerlendirerek sergilediği yaratıcılık yeteneği, onu eşsiz kılan temel nitelikleridir. Özellikle önsezisi ve ileriye görme yetisi, attığı her adımın başarıya ulaşmasını sağlamıştır.

“Eğitim, bir milleti çağdaş medeniyetler seviyesine çıkarabilecek en güçlü araçtır.”

Mustafa Kemal Atatürk'ün hayata geçirdiği ilkeler, devrim niteliğindeki uygulamaları ve tarihsel söylevleri; onun liderliğinin ötesinde, aslında eşsiz bir eğitimci olduğunu açıkça ortaya koymaktadır. Türk İnkılâbı'nı başarıya ulaştıran bu güçlü eğitimci kişiliğinin temelinde ise şüphe götürmez bir gerçek yatar: Sahip olduğuengin bilgi birikimi ve zengin bir kültür hazinesi. Bu bilgi ve kültür birikiminin alt yapısını ise “Atatürk'ün yaşadığı ve büyüdüğü ortam, aile yapısı, gittiği okullar, öğretmenleri, okuduğu kitaplar, takip ettiği gazete ve dergiler ve yakınlaştığı dostlar, düşünürler, yazarlar ve şairler, askerlik görevi ve Osmanlı Devleti'nin çalkantılı son dönemini bizzat yaşaması, devlet başkanı ve devlet kurucusu olarak tarihî tecrübeyi, çağın gereklerini doğru tahlil etmesi oluşturmıştır. Atatürk'ün bu vizyoner anlayışı, devrimi sadece bir yönetim değişikliği olarak değil, köklü bir zihinsel dönüşüm süreci olarak kurgulamasını sağlamıştır.

Mustafa Kemal Atatürk, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu ve ilk Cumhurbaşkanı olarak sadece siyasi ve askeri alanda değil, aynı zamanda eğitim ve kültür alanında da önemli reformlara imza atmıştır. Atatürk'ün eğitimci yönü, modern Türkiye'nin inşasında büyük rol oynamış ve ülkenin kalkınmasında eğitim sistemine verdiği önemle şekillenmiştir.

Eğitimde Modernleşme

KARANLIKTAN AYDINLIĞA

Atatürk, eğitim sisteminin çağdaş ve laik bir temele dayanmasını savunmuş, Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde var olan medrese ve geleneksel eğitim anlayışından farklı olarak bilimsel ve evrensel değerleri ön plana çıkarmıştır.

Tevhid-i Tedrisat Kanunu (1924) (Eğitim Birliği Kanunu):

Bu kanunla eğitimin devletin denetimine alınması ve farklı okullar arasındaki farklılıkların ortadan kaldırılması sağlanmıştır.

Laik ve Bilimsel Temelli Eğitim:

Atatürk, din ile eğitimi birbirinden ayırarak laik bir eğitim sistemi oluşturmuştur. Bu, dini eğitim veren okulların denetim altına alınması ve modern bilimlerin öğretilmesinin teşvik edilmesi anlamına geliyordu. Eğitimde bilimsel düşünceyi ön plana çıkaran Atatürk, bilimsel ve teknik eğitimin önemini her fırsatta dile getirmiş ve bu alanda ciddi reformlar yapmıştır. Türkiye'nin kalkınması için mühendislik, tıp, fen bilimleri gibi alanlarda eğitim veren okulların kurulması teşvik edilmiştir. Bu bağlamda, İstanbul Teknik Üniversitesi ve Ankara'daki Gazi Eğitim Enstitüsü gibi okullar önemli bir yer tutmuştur.

Harf Devrimi ve Dil Reformu:

Atatürk'ün en önemli eğitim reformlarından biri de Harf Devrimi'dir. 1928'de Latin alfabesinin kabul edilmesiyle birlikte, halkın okuma yazma oranı hızla artmış, bu da eğitimde büyük bir devrim yaratmıştır. Ayrıca, Türk dilini sadeleştirme ve halkın daha kolay öğrenebilmesi için Türk Dil Kurumu'nu kurarak, Arapça ve Farsçadan alınan kelimelerin yerine Türkçeleşmiş kelimelerin kullanılmasını teşvik etmiştir.

Kadınlara Eşit Eğitim Hakkı:

Atatürk, kadınların eğitimi konusunda da devrimci bir yaklaşım sergilemiştir. Kadınların sosyal yaşamda daha aktif yer alabilmesi için onlara eğitim imkânı sağlamış, kız çocuklarının okula gönderilmesini teşvik etmiştir. Atatürk, kadınların eğitimde eşit haklara sahip olmaları gerektiğini vurgulamış ve bu anlayışı, ülkenin modernleşme sürecinin önemli bir parçası olarak görmüştür.

Okul Sayısının Artırılması ve Eğitim Altyapısı:

Atatürk, köylerden şehirlere kadar geniş bir coğrafyada okulların sayısının artırılmasına ve modern eğitim altyapısının kurulmasına büyük önem vermiştir. İlköğretimin zorunlu hale getirilmesi ve eğitimde fırsat eşitliğinin sağlanması için çok sayıda köy enstitüsü ve öğretmen okulu açılmıştır. Bu okullar hem köylerin kalkınmasına hem de modern bir eğitim sisteminin ülke çapında yerleşmesine katkı sağlamıştır.

*"Hayatta en
hakiki mürşit
ilimdir."*

Türk Tarih ve Coğrafya Eğitimi:

Atatürk, Türk milletinin tarihini ve kültürünü öğretmenin, ulusal bilinci güçlendireceğini savunmuş ve Türk Tarih Kurumu'nu kurmuştur. Ayrıca, coğrafya ve kültür derslerinin önemini vurgulayarak, genç nesillerin milli değerlerle donatılmasını istemiştir.

Yeni Nesil Sizin Eseriniz Olacaktır

Atatürk, öğretmenleri toplumun en önemli bireyleri olarak görmüştür. Öğretmenlerin eğitimdeki rolünün çok önemli olduğuna inanmış, onlara büyük sorumluluklar yüklemiştir. Bu nedenle öğretmenlerin nitelikli ve donanımlı olmasına özel bir önem vermiştir. Ayrıca öğretmenler için sürekli olarak eğitim programları düzenlenmiş, öğretmen okullarının sayısı arttırılmıştır.

Atatürk'ün eğitimci yönü, sadece eğitim alanında değil, aynı zamanda Türk milletinin gelişimi için oluşturduğu vizyonla da şekillenmiştir. Eğitim alanındaki reformları, sadece dönemin ihtiyaçlarına değil, geleceğin Türkiye'sinin daha güçlü bir temele oturması için yapılmıştır. Atatürk, eğitimle ilgili bu reformlarla, çağdaş bir toplum yaratmanın temel taşlarını atmıştır.

KAYNAKLAR

- Işık, Y. (2020). MUSTAFA KEMAL ATATÜRK'ÜN EĞİTİMCİ KİŞİLİĞİ VE "BAŞÖĞRETMEN" UNVANI. Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi, 7(1), 173-196.
- Görseller
- <https://www.iienstitu.com/tr/blog/ataturkun-egitim-ile-ilgili-sozleri>
- <https://isteataturk.com/g/icerik/Bir-Egitim-Lideri-Olarak-Ataturk/1499>
- <https://turkmaarifansiklopedisi.org.tr/ataturk-mustafa-kemal>

internet adreslerinden alınmıştır.

BEYNİN GECE VARDIYASI!



Uyku sırasında beyin, gün içinde kurulan önemsiz bağlantıları zayıflatır veya koparır. Bu sayede gerçekten önemli olan bilgiler daha belirgin hale gelir ve yeni şeyler öğrenmek için yer açılır.



ÇÖPLERİN
AYIKLANMASI

TEMİZLİK
ZAMANI

Öğrendiğiniz yeni bilgiler ilk başta beyin geçici depolama alanı hipokampusta tutulur. Uyku sırasında (özellikle derin uyku evresinde) beyin, bu bilgileri kalıcı



EUREKA!

Hiç bir problem üzerine uyuyup sabah cevabı bulduğunuz oldu mu? Bu tesadüf değil!

Bilgi, toksin ve düşünce akışı

Gün içi öğrenmeler, düşünceler

ŞLAKKK!

Beyin Omurilik Sıvısı (BOS)

Glimfatik Sistem beynin çöp kamyonu gibi çalışarak toksinleri temizler.

Beyin için uyku neden hayati önem taşır?

Türk
Dilinin
Mimarı

ÂŞIK PAŞA

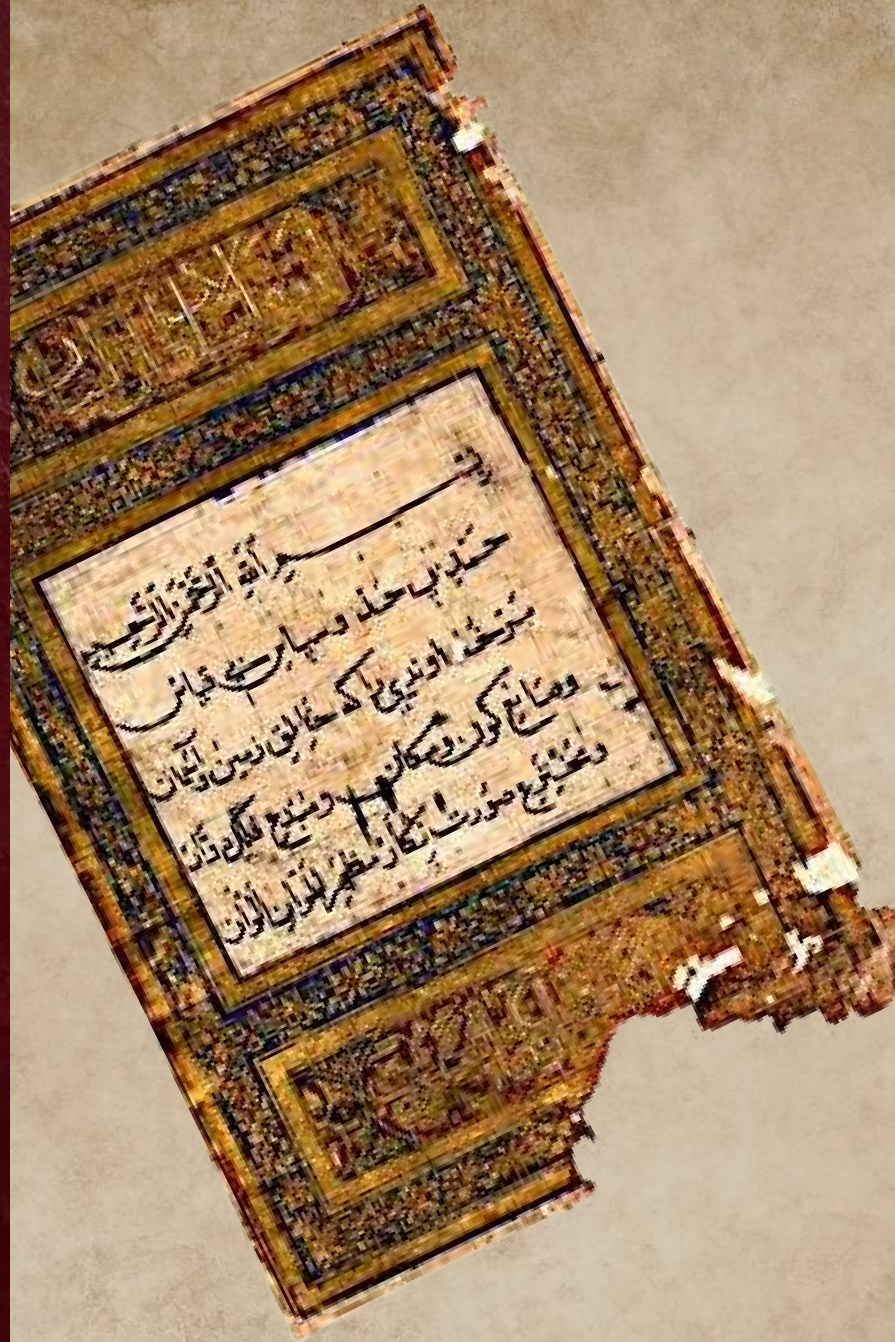


ÖMER FARUK ÜZÜMCÜ





Aşk Paşa Türbesi'nin Taç Kapısı



“Türk diline kimesne bakmaz idi,
Türklere her giz gönül akmaz idi,
Türk dahi bilmez idi bu dilleri,
İnce yolu, ol ulu menzilleri”



13. yüzyıl Anadolu'sunun manevi ikliminde yetişen, Türkçeyi bir edebiyat dili haline getiren büyük mutasavvıf ve şair Âşık Paşa, hem eserleri hem de fikirleriyle Anadolu Türk kültürünün temellerini atan isimlerin başında gelir.

Şeyh Muhlis Paşa'nın oğlu olan Âşık Paşa'nın asıl adı Ali'dir ve 1272 (H. 670) yılında Arapsun'da dünyaya gelmiştir, ilimle iç içe bir ailede yetişmiş ve ömrünün büyük bir kısmını Kırşehir'de geçirmiştir. 1333 (H. 733) yılında yine Kırşehir'de vefat eden büyük mutasavvıfın kabri, bugün kendi adını taşıyan mahalledeki görkemli türbesinde bulunmaktadır.

Hayatı ve Kökenleri





Âşık Paşa'nın ilmi derinliği, dönemin en önemli isimlerinden aldığı derslere dayanır. İlk eğitiminibabası Muhlis Paşa ve Şeyh Osman'dan almış, daha sonra Şeyh Osman'ın damadı olmuştur. Mevlevi Şeyhi Süleyman Türkmani'den tasavvuf bilgilerini öğrenmiş; Mevlânâ, Yunus Emre ve Hacı Bektaş-ı Veli gibi isimlerin fikir dünyasından derinden etkilenmiştir. Türkçenin yanı sıra Arapça, Farsça, İbranice ve Ermenice dillerine hâkim olan sanatçı, bu donanımını Türk kültürünü yüceltmek için kullanmıştır.

Âşık Paşa'yı tarihimizde eşsiz kılan en önemli özelliği, Acem ve Arap kültürüne hayranlık duyulan bir dönemde Öz Türkçe ile eser vermesidir. Toplam 10.613 beyitlik devasa eseri Garipnâme, Türk edebiyatının en nadide örneklerinden biridir. Mesnevi tarzında yazılan ve 10 bölümden oluşan bu eser; madencilikten ziraata, tasavvuftan peygamber kıssalarına kadar 550 farklı konuyu işleyen adeta bir ansiklopedi niteliğindedir. O meşhur dizelerinde Türkçeye bakılmamasından duyduğu üzüntüyü şöyle dile getirir:





“Türk diline kimesne bakmaz idi,
Türklere her giz gönül akmaz idi,
Türk dahi bilmez idi bu dilleri,
İnce yolu, ol ulu menzilleri”



Sadece bir şair ve mutasavvıf değil, aynı zamanda bir devlet adamı olan Âşık Paşa, Osmanlı Devleti'nin kuruluş sürecinde önemli roller üstlenmiş, Mısır'a elçi olarak gönderilmiş ve Kırşehir Beyliği'nde bulunmuştur.

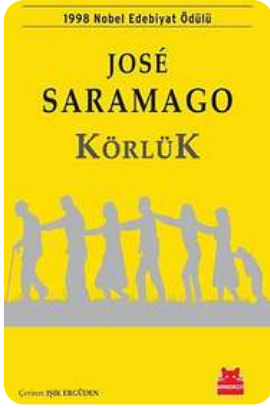
Kırşehir'deki türbesi, mimari açıdan da büyüleyicidir. Kubbesinin Kırgız çadırını andıran yapısı ve Anadolu Selçuklu süsleme sanatının en güzel örneklerinden biri olan "istiridye kabuğu" biçimindeki taş kapısı, onun köklerine olan bağlılığının mimari bir kanıtıdır.

Âşık Paşa Türbesi yalnızca bir mezar anıtı değil; Türk diline ve kültürüne ömrünü adanmış bir bilgenin huzurunda geçmişle bağ kurma noktasıdır. Türbenin manevi atmosferi, ziyaretçilerine beylikler döneminden Osmanlı'ya geçişin o vakur duruşunu fısıldarken, Anadolu'nun özgün estetik anlayışını da yerinde görme imkânı sunar. Eğer Türk kültürünün köklerine ve dilimizin uyanışına tanıklık etmek istiyorsanız, Âşık Paşa Türbesi listenizin başında yer almalıdır.

- Kırşehir için hazırlanmış turistik değerleri tanıtan broşürlere <https://kirsehir.ktb.gov.tr/TR-206744/brosurler.html> internet adresinden 03.12.2025 tarihinde erişim sağlanmıştır.
- <https://kirsehir.ktb.gov.tr/TR-64762/gezilecek-yerler.html> internet adresine 05.12.2025 tarihinde erişim sağlanmıştır.
- <https://kirsehir.gaturkiye.com> internet adresine 05.12.2025 tarihinde erişim sağlanmıştır.
- Garib-Nâme isimli esere <https://ekitap.ktb.gov.tr/TR-78417/asik-pasa---garib-name.html> internet adresinden 20.12.2025 tarihinde erişim sağlanmıştır.
- Görseller Kırşehir İl Kültür Turizm Müdürlüğünden alınmıştır.

ÖNERİLER

Enes KARAKILIÇ



KÖRLÜK

Tür: Roman
Sayfa Sayısı: 320

Nobel ödüllü yazar Jose Saramago'dan distopik, sürükleyici ve zihinsel betimlemelerinizi güçlendirecek bir eser...

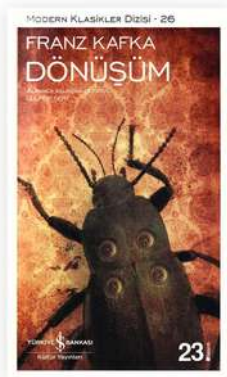
flu



VAHŞETİN ÇAĞRISI

Tür: Roman
Sayfa Sayısı: 105

Jack London'un hayat mücadelesini bir köpeğin gözünden anlattığı etkileyici bir eser.



DÖNÜŞÜM

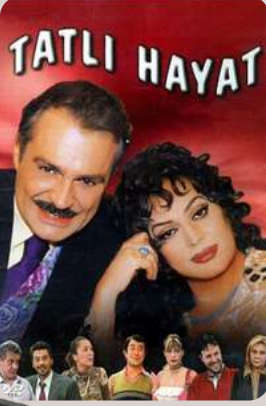
Tür: Roman
Sayfa Sayısı: 74

Franz Kafka'nın en popüler romanı olan bu eseri okurken boğuluyormuş hissine kapılacaksınız.



ÖNERİLER

Enes KARAKILIÇ



TATLI HAYAT

Tür: Komedi

IMDB: 8.5 / 10

Sinemalar : 8.5 / 10

Aile, arkadaşlık, komşuluk kavramlarının farklı ele alındığı, yüzünüzden tebessümün eksik olmayacağı, ailecek izlenebilecek keyifli bir dizi...



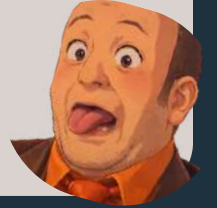
LEYLA İLE MECNUN

Tür: Komedi

IMDB: 8.1 / 10

Sinemalar : 8.4 / 10

Keyifli ve eğlenceli bir içsel yolculuk...



STRANGER THINGS

Tür: Bilim kurgu

IMDB: 8.6 / 10

Sinemalar : 8.9 / 10

Bir solukta bitecek, akıcı bir bilim kurgu ve gerilim dizisi...



BUGÜN ASLINDA DÜNDÜ

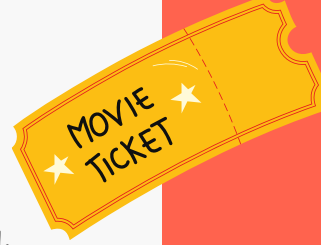
Tür: Komedi

IMDB: 8 / 10

Beyaz Perde: 4.4 / 5

Sinemalar: 8.3 / 10

Orijinal bir senaryo,
farklı bir bakış açısı,
eğlenceli bir film...



ZAMANDA AŞK

Tür: Romantik komedi,
Drama

IMDB: 7.8 / 10

Beyaz Perde: 3.7 / 5

Sinemalar : 8 / 10

Zamanda yolculuk
kavramını farklı yorumlayan
romantik komedi filmi...



ÖZGÜRLÜK YOLU

Tür: Dram, Komedi

IMDB: 8 / 10

Beyaz Perde: 4.3 / 5

Sinemalar : 8.4 / 10

Arayış içerisindeki
Christopher McCandless'in
zorlu yaşam mücadelesi
sizleri de derinden
etkileyecek.

Film ve dizi posterleri www.imdb.com internet
adresinden alınmıştır.
Kitap görselleri kitapyurdu.com adresinden
alınmıştır.



ENGELSİZ ERİŞİM

sağlıkta duvarları yıkıyoruz



Aslan ARDIÇ

Engelli bireylerin sağlık hizmetlerine erişimi, sadece fiziksel engellerle değil, aynı zamanda yapısal, ekonomik ve toplumsal engellerle de şekillenmektedir. Bu engellerin aşılması, sağlık hizmetlerinin daha kapsayıcı ve erişilebilir hale gelmesi için kritik öneme sahiptir.

TEKNOLOJİ KURTARIR!



İŞARET DİLİ

TERCÜMANLARI



SESLİ REHBERLER



TELETIP

MEKAN TASARIMI: SADECE RAMPA YETMEZ!

Engelli bireylerin sağlık hizmetlerinden eşit şekilde faydalanabilmesi için, sağlık kurumlarının fiziksel erişilebilirliğinin sağlanması gerekir. Engelliler için uygun yapısal düzenlemeler, tekerlekli sandalye kullanıcıları, görme ve işitme engelliler gibi farklı engel gruplarının ihtiyaçlarına hitap etmelidir. Tekerlekli sandalye kullanıcılarının hastanelere ve kliniklere erişebilmesi için rampaların, geniş asansörlerin ve engelli tuvaletlerinin bulunması önemlidir. Ayrıca, görme engelliler için hastane içindeki yazılı materyallerin Braille alfabesiyle veya sesli sistemlerle sunulması gerekmektedir. Bu tür erişilebilirlik düzenlemeleri, engelli bireylerin sağlık hizmetlerine başvurmalarını kolaylaştıracaktır.



ENGELSİZ DİYALOG: EĞİTİMLE MÜMKÜN

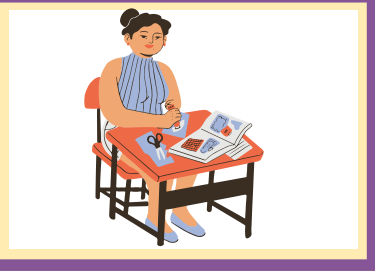
Sağlık Profesyonellerinin Engellilik Konusundaki Yetersiz Eğitimi



Engelli bireylerin sağlık hizmetlerinden yeterli şekilde faydalanabilmesi, sadece fiziksel erişilebilirlik değil, aynı zamanda sağlık profesyonellerinin engellilikle ilgili yeterli bilgi ve beceriye sahip olmalarıyla da doğrudan ilişkilidir.

Çoğu sağlık çalışanı, engelli bireylerin özel ihtiyaçlarına yönelik eğitim almamaktadır. Bu eksiklik, sağlık hizmetlerinin kalitesizleşmesine ve engelli bireylerin tedavi süreçlerinde zorluk yaşamalarına yol açmaktadır.

Sağlık profesyonellerinin, engelliliğin çeşitli türlerini anlaması, empatik bir yaklaşım geliştirmesi ve engelli bireylerin özel sağlık ihtiyaçlarını karşılayabilmesi için sürekli eğitim programlarına katılmaları gerekmektedir.



Engelli bireylerin sağlık hizmetlerine erişiminde karşılaşılan bir diğer engel, ekonomik zorluklardır. Engelli bireylerin tedavi ve bakım ihtiyaçları genellikle yüksek maliyetler gerektirir.



Bunun yanı sıra, çoğu sağlık sigortası, engelli bireylerin özel gereksinimlerini kapsamayacak şekilde sınırlıdır.



Engelli bireylerin iş gücüne katılım oranlarının düşük olması ve gelir seviyelerinin sınırlı olması, sağlık hizmetlerine erişimlerini daha da zorlaştırmaktadır. Bu nedenle, engelli bireylerin sağlık sigortası sistemine entegrasyonu ve sağlık harcamalarına erişimlerinin artırılması önemlidir.



Son yıllarda, engelli bireylerin sağlık hizmetlerine erişimini kolaylaştıracak teknolojik yenilikler önemli bir gelişim göstermiştir.



İşitme engelli bireyler için geliştirilmiş işaret dili tercümanları ve sesli sağlık rehberlik sistemleri, görme engelli bireyler için sesli kitaplar ve yönlendirme uygulamaları, tekerlekli sandalye kullanıcıları için uyarlanabilir hastane ekipmanları gibi çözümler, engelli bireylerin sağlık hizmetlerine daha kolay erişebilmelerini sağlamaktadır.



Ayrıca, dijital sağlık platformları ve teletıp uygulamaları, engelli bireylerin evlerinden çıkmadan sağlık hizmeti alabilmelerini mümkün kılmaktadır.

SEN NE YAPABİLİRSİN? FARKINDALIK KAZANIMI



Eğitim ve Bilinçlendirme Çalışmaları

Toplumda engellilik konusunda farkındalık yaratmak için, eğitim kurumlarının bu konuda aktif bir rol üstlenmesi büyük önem taşır. Okul ve üniversitelerde engellilikle ilgili farkındalık seminerleri, interaktif eğitimler ve öğretim programları, öğrencilerin engellilik hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlar ve empatik bir yaklaşım geliştirmelerine yardımcı olur. Engellilikle ilgili yapılan eğitimlerin sadece öğrencilere yönelik değil, aynı zamanda sağlık çalışanlarına yönelik olması da kritik bir unsurdur. Sağlık profesyonellerinin engellilikle ilgili eğitim alması, hasta bakımını iyileştirir ve engelli bireylerin tedavi süreçlerinde karşılaştıkları zorlukları azaltır.



Sivil Toplum Kuruluşlarının Katkısı

Sivil toplum kuruluşları, engelli bireylerin haklarını savunmada, ve sağlık hizmetlerine daha kolay erişmelerini sağlama noktasında önemli bir rol oynamaktadır. STK'lar, engellilikle ilgili eğitim, farkındalık artırma, savunuculuk çalışmaları yürüterek, toplumsal değişimi yönlendirebilir. Engelli hakları konusunda yürütülen bu tür kampanyalar, kamuoyunun bu konuda daha duyarlı hale gelmesine olanak tanır.



Toplumda Farkındalık Yaratma: Eğitim, Medya ve Sosyal Katılım

Engelli bireylerin sağlık hizmetlerine erişiminin artırılması ve toplumda eşitlikçi bir yaklaşımın benimsenmesi, sadece sağlık sisteminin iyileştirilmesiyle değil, aynı zamanda toplumun genel farkındalığının artmasıyla da mümkündür. Toplumda engellilik konusunda oluşturulacak farkındalık, hem sağlık politikalarının şekillenmesinde hem de engelli bireylerin sosyal hayata daha aktif katılım sağlamasında önemli rol oynayacaktır.



Medyanın Rolü ve Toplumsal Algı

Medya, toplumda farkındalık yaratma ve engelli bireylerin karşılaştıkları zorlukları görünür kılma konusunda önemli bir araçtır. Televizyon dizileri, haber programları, belgeseller ve sosyal medya platformları, engellilik konusunda geniş kitlelere ulaşarak toplumu bilgilendirebilir ve empati duygusunu güçlendirebilir. Engelli bireylerin yaşamlarını doğru şekilde ve empatik bir bakış açısıyla ele alan medya içerikleri, toplumsal algıyı değiştirebilir.



Erişilebilir ve Kapsayıcı Bir Sağlık Sistemi İçin Stratejiler

Engelli bireylerin sağlık hizmetlerine erişimi, toplumun her bireyinin eşit sağlık hakkına sahip olması gerektiği temel ilkesiyle şekillenmelidir. Daha erişilebilir ve kapsayıcı bir sağlık sistemi inşa etmek için, tüm toplumsal kesimlerin ortak bir çaba içinde olması ve engelli bireylerin yaşam kalitesini artırmak adına yapısal, eğitimsel ve toplumsal düzeyde dönüşüm sağlanması gerekmektedir.

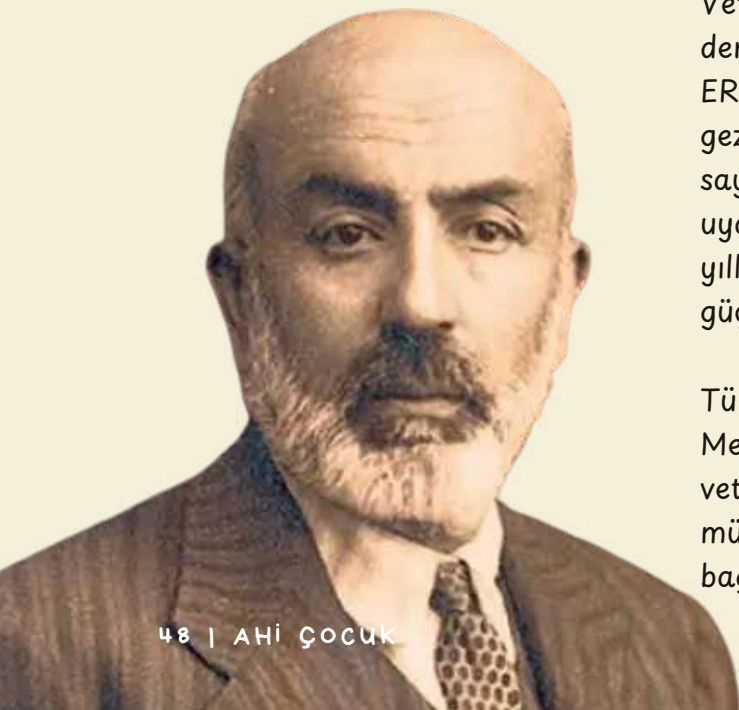
İSTİKLAL ŞAİRİ MEHMET AKİF ERSOY

ENES
KARAKILIÇ



Dünya, var oluşundan itibaren büyük savaşlara sahne olmuştur. Bu savaşlarda kimileri cesurca çarpışmış, kimileri dahiyane fikirleri ile komutanlık vazifesi üstlenmiş, kimileri mühendislik ilmini cenk meydanına aktarmış, kimileri manevi gücün motivasyon kaynağı olmuştur. Aslında Mehmet Akif ERSOY için sadece bir motivasyon kaynağı demek basit ve yetersiz bir tabir olabilir. Kendisi milli mücadelenin istiklal şairi, Türk milletinin milli şairi olarak anılmaktadır.

20 Aralık 1873 İstanbul doğumlu olan Mehmet Akif ERSOY, Ziraat ve Baytar Mektebi'ni birincilikle bitirmiş, çok yönlü bir meslek kariyeri çizerek veterinerlik ve öğretmenlik mesleklerini icra etmiştir. Ayrıca şair ve yazar olarak eserler kaleme almış, milli mücadele yıllarında Atatürk'ün daveti ile siyasete de atılarak I. TBMM döneminde milletvekili olarak görev almıştır.



Veterinerlik mesleği sayesinde Anadolu köylülerinin dertlerini yakından dinleme fırsatı bulan Mehmet Akif ERSOY, milli mücadele döneminde köyleri ve vilayetleri gezerek camilerde hutbeler okumuş etkili hitabeti sayesinde halkta bağımsızlık mücadelesinin uyanmasında öncülerden olmuştur. Kurtuluş Savaşı yıllarında cephe cephe dolaşarak ordunun umutlarını güçlü tutmuştur.

Türk edebiyatının en güçlü kalemlerinden olan Mehmet Akif ERSOY yalnızca bir şair değil bir veteriner hekim, bir öğretmen, bir fikir adamı, bir mücadele öncüsü olması nedenleriyle milletin bağımsızlık ruhunu yansıtarak dizelere dökmüştür.

Milli mücadele sonrası TBMM tarafından açılan ulusal marş yarışmasından davet almış; ancak para ödülü sebebi ile yarışmaya katılmaktan imtina etmiştir. Vatan şairliğinin para karşılığı yapılamayacağını düşündüğünden para ödülünün kaldırılmasının ardından yarışmaya katılmıştır. Yarışmanın kazananı olan Mehmet Akif ERSOY'un "İstiklal Marşı" eseri 12 Mart 1921'de büyük coşku ile milli marşımız olarak kabul edilmiştir. Mehmet Akif ERSOY bu eseri için hayatı boyunca herhangi bir karşılık almamıştır.

İstiklal Marşı'nın şairi Mehmet Akif ERSOY şiirlerini Safahat adlı eserinde bir araya getirmiş ve eserlerinde toplumsal sorunlar, ahlaki değerler, yoksulluk, inanç ve kahramanlık gibi temaları merkeze alan bir duruşu temsil etmiştir.

Mehmet Akif ERSOY'un hayatı ve eserleri gençlere örnek niteliğinde olup her zaman millet bilincini diri tutmuş;

"Öteden sâikalar parçalıyor âfâkı;

Beriden zelzeleler kaldırıyor a'mâkı;

Bomba şimşekleri beyninden inip her siperin;

Sönüyor göğsünün üstünde o arslan neferin."

dizeleri ile Türk ordusunun kahramanlığını ve korkusuzluğunu yaşatmış,

"Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklal."

Dizesi ile milletin inanç ve değerlerine bağlı kaldıkça özgürlüğün onun en doğal hakkı olduğu mesajını en güçlü ve en net şekilde vermiştir.

Cumhuriyetin ilanından sonra bir süre Mısır'da yaşayan Mehmet Akif ERSOY, 1936 yılında İstanbul'a dönmüş, 27 Aralık 1936 tarihinde vefat etmiştir. Mezarı Edirnekapi Şehitliği'nde bulunmaktadır. Aziz ruhu şad olsun.

Görseller
• <https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/canakkale/gezilecekyer/canakkale-sehitler-abidesi>
• <https://islamansiklopedisi.org.tr/mehmed-akif-ersoy>
• https://tr.wikipedia.org/wiki/Mehmet_Akif_Ersoy
internet adreslerinden alınmıştır.





Gizli Gol

- Topları takip ederek gol olan yolu bul.



Gülşah Küçük

ile

MASA TENİSİ VE
ANTRENÖRLÜK
ÜZERİNE



UFUK AKBAŞ

ANTRENÖRLÜK YOLCULUĞU

**Gülşah Hanım, öncelikle "Antrenör" kavramını sizden dinleyebilir miyiz?
Sizin gözünüzde antrenör kime denir?**

Antrenör, sadece idman yaptıran biri değil; bir sporcu veya takımı fiziksel, teknik, taktik ve mental açıdan en üst seviyeye hazırlayan kişidir. Bizler bilgi, tecrübe ve eğitimimizle sporculara yol gösteren rehberleriz. Antrenör; yeri geldiğinde bir analizci, yeri geldiğinde bir motivasyon kaynağı ve her zaman ortak başarıya giden yolda sporcunun en büyük destekçisidir.

Peki, bir kişi antrenör olmak isterse hangi yolları izlemelidir? Süreç nasıl işliyor?

Antrenör olabilmek için spor akademisi veya beden eğitimi ve spor yüksekokulu (BESYO) mezunu olmak, ilgili spor federasyonlarının düzenlediği "Antrenörlük Kurslarını" başarıyla tamamlamak ve branşa bağlı olarak 1. Kademe'den 5. Kademe'ye kadar uzanan antrenörlük belgelerine sahip olmak gibi temelde birkaç farklı yol ve gereklilik bulunmaktadır. Ayrıca milli sporcu olmak veya uzun yıllar ilgili branşta lisanslı sporcu olmak büyük avantaj ve deneyim kazandırır.



"Antrenör ne iş yapar?" diye sorsak, bize sahadaki sorumluluklarınızı nasıl özetlersiniz?

Görevimiz çok yönlüdür. Bir antrenörün sorumluluklarını stratejik planlama, teknik ve taktik eğitim, fiziksel takip ve psikolojik rehberlik olarak özetleyebilirim. Sporcuların seviyelerine göre günlük, aylık ve yıllık antrenman planları oluştururuz. Masa tenisi özelinden örnek verirse; raket tutuşu, top sürme teknikleri, servis ve karşılama stilleri gibi temel teknikleri öğretir, maç esnasında ise rakibe göre strateji geliştiririz. Sporcunun koordinasyon, dayanıklılık ve hız gibi fiziksel gelişimini takip ederek sakatlıkları önleyici (ısınma-soğuma) çalışmalar yaparız ancak yaptığımız çalışmalar sadece fiziksel kondisyona odaklanmaz aynı zamanda sporcuların zihinsel dayanıklılık kazanmasına da odaklanırsınız. Özgüven aşılama, stres yönetimi ve motivasyon bu işin ayrılmaz bir parçasıdır.

Herkes teknik bilgiye sahip olabilir ama iyi bir antrenör olmak için başka neler gerekir?

Teknik bilgi işin mutfağıdır ancak karakter özellikleri fark yaratır. İyi bir antrenör:

- Yüksek farkındalık düzeyine sahip, odaklı ve sabırlı olmalıdır.
- Esnek düşünebilmeli ve en önemlisi çocukları sevmelidir.
- Güçlü bir iletişim becerisi ve öğretme yeteneği sergilemelidir. Disiplini sağlarken takım ruhunu ve spor etiğini aşılayabilmelidir.

Son olarak, sizin antrenörlük vizyonunuzdan ve kaleme aldığınız kitaptan bahsedelim...

Ben bir antrenör olarak kendimi sporcularımın gelişimine adadım. Her seviyeden oyuncumla etkili bir iletişim kurmaya ve onların ihtiyaçlarını anlamaya çalışıyorum. Amacım, sadece fiziksel olarak değil, mental olarak da güçlü masa tenisi oyuncuları yetiştirmek. Bu branşa kalıcı bir katkı sağlamak adına "Elif'in Masa Tenisi Serüveni" isimli bir kitap yazdım. Bu kitap, masa tenisiyle yeni tanışan çocuklarımıza ve farklı şehirlerdeki sporcularımıza ulaşarak onlara bir rehber oldu. Bilgiyi paylaşmanın, sporu yaygınlaştırmanın en güzel yolu olduğunu düşünüyorum.



Görseller

- <https://www.kirsehircigdem.com/masa-tenisi-calismalari-suruyor>
- <https://www.hepsiburada.com/elif-in-masa-tenisi-seruveni-gulsah-kucuk-pm-HBC00007W0L2W>

internet adreslerinden alınmıştır.

Etkinliklerimiz



Etkinliklerimiz



Etkinliklerimiz



Etkinliklerimiz



Etkinliklerimiz



Etkinliklerimiz

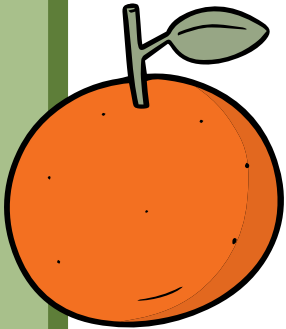


YERLİ MALI HAFTASI

KELİME AVI

Aşağıda listelenen kelimeleri bulmacanın içerisinde bulunuz.

Ü	A	P	O	R	T	A	K	A	L	D	F	E
Z	L	B	F	Ç	Ğ	H	F	I	N	D	I	K
Ü	E	C	G	S	O	Ğ	A	N	I	B	S	J
M	B	A	D	E	M	P	Y	İ	K	İ	T	L
U	L	S	T	Ü	H	A	V	U	Ç	B	I	M
B	E	A	R	M	U	T	A	N	O	E	K	Ö
V	B	C	E	I	R	A	P	J	K	R	M	N
A	İ	D	L	Ğ	H	T	İ	C	E	V	İ	Z
Y	D	O	M	A	T	E	S	Ö	L	Ü	P	O
Z	Ç	E	A	F	G	S	R	T	U	Y	Z	A



MEYVELER

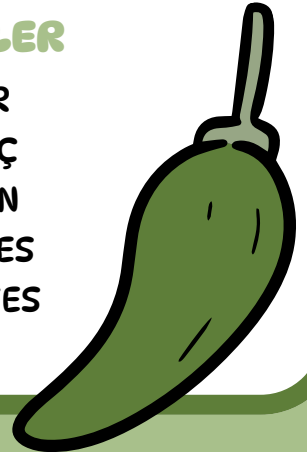
ELMA
AYVA
ÜZÜM
ARMUT
PORTAKAL

KURUYEMİŞLER

CEVİZ
FISTIK
FINDIK
BADEM
LEBLEBİ

SEBZELER

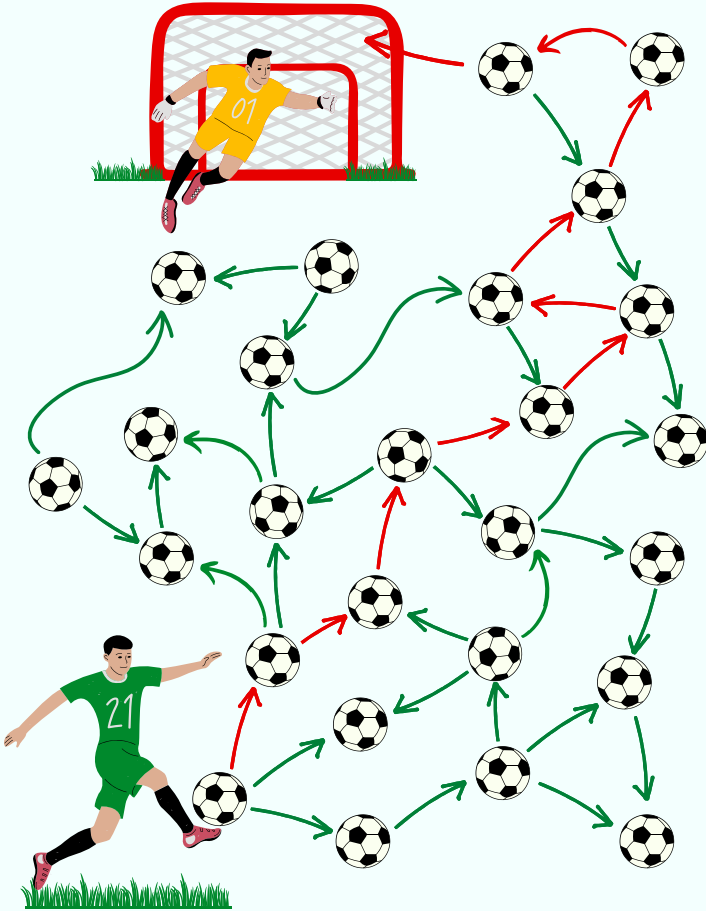
BİBER
HAVUÇ
SOĞAN
PATATES
DOMATES



CEVAPLAR

- 1-) CUMHURİYET
- 2-) ÖĞRENCİ
- 3-) EĞİTİM
- 4-) ATATÜRK
- 5-) MÜFREDAT
- 6-) MEKTEP
- 7-) KİTAP
- 8-) SABİR
- 9-) EMEK
- 10-) HARF İNKILABI
- 11-) ÖĞRETMEN
- 12-) SEVGİ
- 13-) SINIF

Ü	A	P	O	R	T	A	K	A	L	D	F	E
Z	L	B	F	Ç	Ğ	H	F	I	N	D	I	K
Ü	E	C	G	S	O	Ğ	A	N	I	B	S	J
M	B	A	D	E	M	P	Y	i	K	i	T	L
U	L	S	T	Ü	H	A	V	U	Ç	B	I	M
B	E	A	R	M	U	T	A	N	O	E	K	Ö
V	B	C	E	I	R	A	P	J	K	R	M	N
A	i	D	L	Ğ	H	T	i	C	E	V	i	Z
Y	D	O	M	A	T	E	S	Ö	L	Ü	P	O
Z	Ç	E	A	F	G	S	R	T	U	Y	Z	A



- 1-) MEKTEP
- 2-) ÖĞRETMEN
- 3-) MÜFREDAT
- 4-) ÖZVERİ
- 5-) EMEK
- 6-) ÖĞRENCİ
- 7-) DEFTER
- 8-) EĞİTİM
- 9-) SEVGİ
- 10-) BAŞARI
- 11-) SABİR
- 12-) İLKÖĞRETİM
- 13-) SINIF
- 14-) GELECEK
- 15-) KİTAP
- 16-) CUMHURİYET

